

# LITTÉRATURE ET TRAVAIL

De Geuser, Dickason, Guénette

## OBJET

Après deux ouvrages consacrés au thème « **Littérature et management** », et parus aux éditions L'Harmattan en 2018 (voir le compte-rendu de Ghislain Deslandes sur [YouTube](#)) et en 2021, nous invitons les personnes intéressées à nous soumettre une proposition afin d'éditer un volume sur le thème « **Littérature et travail** », en vue de la publication d'un opus soutenu par la SELF (Société d'Ergonomie de Langue Française).



## ÉTAPES

Nous invitons nos collègues intéressé·es à répondre à l'appel à nous faire parvenir d'abord une **proposition de contribution d'une longueur d'environ 300 à 500 mots** d'ici la **mi-novembre 2022** à l'adresse suivante : [litterature@guenette.ch](mailto:litterature@guenette.ch).

Une réponse sera donnée dans un délai d'environ deux semaines après réception de chaque proposition pour, dans le meilleur des cas, inviter son et/ou ses auteur·es à proposer un **texte définitif** d'ici la **fin du mois de juin 2023**.

**Format des textes définitifs** : les articles seront rédigés en **français**, compteront une longueur de **3 000 à 6 000 mots** articulant ergonomie, management, sociologie, économie, organisation et travail (liste non exhaustive) à la littérature.

Ce texte sera lu et commenté et d'éventuelles corrections pourront être demandées avant la **publication prévue en novembre 2023 (date indicative)**.

## APPEL ÉMANANT DE

**Fabien De Geuser** (professeur à l'ESCP Business School – CFVG Vietnam)  
**Rebecca Dickason** (maître de conférences à l'université Gustave Eiffel)  
**Alain Max Guénette** (ancien professeur de la Haute École Arc, HES-SO)

## AVEC LE SOUTIEN DE



## APPEL

Dans les écoles s'intéressant aux sciences du travail, du management et des organisations, des auteur-es ont, à l'instar de James March pour mentionner l'un des plus connus, utilisé la littérature comme vecteur d'enseignement. C'est, du reste, un de ses articles qui a été à l'origine du projet de premier ouvrage *Littérature et Management* et l'a ouvert.

Dévoiler, comprendre, analyser la fabrique du travail et la fabrique organisationnelle est loin d'être aisé tant le maelström de jeux et/ou enjeux décisionnels, stratégiques, psychiques, comportementaux, relationnels, structurels... ainsi que la diversité des agencements organisationnels et des situations de travail et de gestion (conceptualisés par Jacques Girin) rendent le déchiffrement du rébus organisationnel complexe... qui plus est lorsque viennent s'ajouter au tableau, des mutations protéiformes, d'ordre environnemental, organisationnel ou managérial, changements choisis ou subis, à la temporalité plus ou moins resserrée ou étirée, renforcés ou modulés par des chocs externes (économiques, sanitaires...).

Disjonctions discursives, non-dits, silences, dissemblances, vraisemblances, ressemblances, déviations, transgressions, résonances, dissonances, détournements d'usages, contrefaçons, sublimations, paradoxes, coopérations, trahisons, coexistence de signifiants contradictoires, tropismes managériaux... viennent teinter la *res gestae* (pour reprendre Armand Hatchuel) et sont autant d'aspects susceptibles d'être révélés par la mise en mots littéraire, les récits d'activité, les schémas narratifs, le regard différent du locuteur, la remémoration de l'altérité, de l'indiscipline, de la conflictualité..., bref, par le foisonnant et éloquent florilège littéraire qui s'offre à l'analyse des chercheur-es.

Les contributions à cet opus ***Littérature et travail*** pourront s'insérer dans trois parties principales :

### ***Première partie : La littérature au service de la compréhension de l'organisation du travail ou le travail comme sujet et héros de littérature***

La littérature offre une variété de témoignages et de modalités de compréhension des enjeux des situations de travail et permet ainsi d'y donner accès différemment par rapport aux ouvrages classiques des sciences du travail ou des organisations. En particulier, par une focalisation sur des expériences peu documentées par la littérature académique classique (par exemple la fraude ou l'échec) ou sur des perspectives rarement mobilisées (l'esthétique, la stylistique, la futurologie...). Donner à voir le travail comme un roman, un poème, une nouvelle... peut ainsi renouveler nos points de vue sur les différentes questions dans nos disciplines respectives. Ainsi, les auteur-es pourront par exemple étudier la représentation du travail et de son organisation dans la littérature (par exemple, le contrôleur chez Gogol) mais aussi mobiliser soit un genre littéraire spécifique (la science-fiction, les mémoires...) pour proposer une lecture originale d'une question classique, la revisiter (par exemple, la question du pouvoir relue à travers la science-fiction...), ou bien encore se concentrer sur une problématique spécifique et mobiliser la littérature pour en enrichir l'analyse (par exemple, le *spleen* baudelairien comme apport à la notion de *bore out*...).

Pour synthétiser, ce qui est recherché ici est une approche où le travail (mais aussi l'observateur du travail, qu'il soit un expert extérieur, un manager, un ergonomiste, un médecin du travail, un psychologue du travail, etc), est considéré comme un héros (au sens de « personnage central ») de la littérature. Ceci peut alors amener les analyses suivantes :

1. Représentation du travail à travers la littérature
2. Comment la littérature peut aider la compréhension du travail :
  - À travers un courant littéraire, par ex. : science-fiction, genre...
  - À travers une thématique, par ex. : souffrance au travail, comptabilité...
  - À travers la mobilisation de la littérature dans les pratiques d'enseignement (auto-fiction, atelier d'écriture, ...).

### **Deuxième partie : Le travail et l'organisation du travail comme activités littéraires ou l'organisateur du travail comme auteur**

Le manager, pour organiser le travail, est un producteur de textes et de récits, en grand nombre : règles, plans, rapports, instructions, analyses, ... et surtout *e-mails*. Le contenu et la fonction de ces textes a commencé à être analysés, mais principalement sous la perspective de la sémiologie et du rapport à la véracité de ces textes. Cependant, la dimension littéraire de cette production reste à construire ou, du moins, à approfondir. Le rôle, en particulier, du style, des effets narratifs, de la créativité... sont des questions qui sont encore ouvertes. C'est donc l'organisateur du travail comme auteur qui est interrogé ici. Ceci peut contribuer à un renouvellement de notre approche du travailleur, de l'organisateur du travail et de son autorité, en suivant Victor Hugo qui annonçait que la seule source réellement légitime de l'autorité, est celle de l'auteur de l'œuvre. Cette approche rejoint aussi, pour partie, les travaux de Grenouillet *et al.* sur la LAMEN (la LANGUE du Management et de l'Économie Néo-libérale).

Les contributions pourraient alors traiter de :

1. Production de texte : il s'agirait ici d'utiliser les catégories classiques de l'analyse littéraire pour davantage comprendre les modalités de production des textes et documents managériaux et organisationnels et en analyser à la fois les mécanismes performatifs et les limites.
2. Style : de même, il est possible de considérer l'existence ou non d'un « style » de celui qui organise le travail par opposition à d'autres fonctions ou de discuter la place possible pour chaque organisateur du travail de développer son propre style. Cette question renvoie à l'espace souhaitable ou non pour une personnalisation des pratiques de travail et d'organisation du travail, incarnées ici par cette notion de style.
3. Créativité, auteur/autorité : par le truchement de la littérature, il est aussi possible d'analyser la place de thèmes structurants et communs à l'analyse du travail et à la littérature : la créativité, le sens du beau (le beau travail par exemple), la notion d'auteur, la réflexivité, la place des émotions et sentiments...

### **Troisième partie : Il était une fois le travail et l'organisation du travail**

Enfin, nous souhaitons faire une place pour des œuvres littéraires consacrées au travail et à l'organisation du travail. Par conséquent, nous accueillerons volontiers des poèmes, des nouvelles ou autres formes courtes traitant de questions de travail et

d'organisation du travail dans une perspective littéraire : haïkus, sonnets, nouvelles, fables... et écrits par des praticiens ou des académiques issus de différentes disciplines traitant de ce sujet (ergonomie, management, sociologie, économie du travail, etc.). Ceci constituerait une des contributions originales de cet ouvrage.

\*\*\*

Trois types d'objectifs, non exclusifs, peuvent être visés dans les contributions à cet opus : articuler littérature et recherche dans les sciences traitant du travail, littérature et pratiques de travail ainsi que le lien entre littérature et pédagogie (comment se servir de la littérature pour enseigner l'étude du travail et de l'organisation du travail).

Cet appel est adressé aux collègues en sciences du travail et, d'une manière générale, en sciences humaines et sociales. Il est également adressé à des collègues venant du monde littéraire, enseignant-es-chercheur-es en littérature qui jugeraient un genre littéraire ou certain-es auteur-es comme étant particulièrement pertinent-es pour comprendre le monde du travail et des organisations ou, plus largement, des aspects du monde social et économique actuel.

L'ouvrage projeté devrait intéresser les praticiens (ergonomes, psychologues du travail, managers, etc.) désireux d'élargir le champ de leur activité quotidienne à une dimension culturelle ; les enseignants en sciences du travail et des organisations pour y trouver un renouvellement de leurs approches pédagogiques ; les étudiants en formation en sciences du travail et des organisations...

### **Bibliographie indicative**

DE GEUSER F., GUÉNETTE A-M. (eds.) *Littérature et management. Le management à la loupe littéraire ou la littérature au prisme du management ? Entrecroisements synesthésiques (volume 2)*, L'Harmattan, collection Conception et dynamique des organisations, 2021.

DE GEUSER F., GUÉNETTE A-M. (eds.) *Littérature et management. Le management comme roman et le manager comme romancier ? (volume 1)*, L'Harmattan, collection Conception et dynamique des organisations, 2018.

GIRIN J., *Langage, organisations, situations et agencements*, avec la collaboration de CHANLAT J-F., DUMEZ Y. & BRETON, M. Presses de l'Université Laval, 2016.

GRENOUILLET C., VUILLERMOT-FEBVET C.(ed.), *La langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale. Formes sociales et littéraires*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015.

GRENOUILLET C., *Usines en textes, écritures au travail. Témoigner du travail au tournant du xixe siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xxe et xxie siècles », 2014.

HATCHUEL A., « Quel horizon pour les sciences de gestion ? Vers une théorie de l'action collective ». In *Les Nouvelles Fondations des sciences de gestion* (pp.21-64), DAVID, HATCHUEL A. & LAUFER R., Mines ParisTech, Presses des Mines, 2012.

MARCH J. , « Littérature et leadership », *Revue économique et sociale*, Lausanne, déc., 2001.