



---

## New SELF EXPRESS - N° 15 - 16 mars 2018

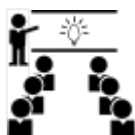
---



### Informations générales

#### Publication de l'entretien avec Laerte Idal Szelwar

La Commission Histoire de la SELF vous informe que l'entretien avec Laerte Idal Szelwar (Brésil) mené par Jean-Claude Sperandio en février 2018 est publié sur le site de la SELF. Il peut être consulté en suivant le lien : [Laerte Idal Szelwar](#)



### Congrès, colloques, séminaires, ...

#### Appel à communication ErgoIA'2018

« CONCEPTION ET USAGES : Comment réussir l'intégration pluridisciplinaire dans la conception centrée utilisateur, et pour quelles retombées ? »

Bidart, du 3 au 5 Octobre 2018

Cette 16ème édition d'ErgoIA marquera les trente ans du congrès.  
Pour cette édition toute particulière, nous avons souhaité valoriser ce qui fait l'ADN singulier d'ErgoIA depuis sa création en mettant en avant :

- La qualité des actions interdisciplinaires entre Facteurs Humains (FH), Interactions Homme Machine (IHM), Ingénierie Système (IS) et de manière plus récente le Design industriel.
- Le dynamisme de notre communauté comme en témoigne la croissance des projets liés au rapprochement entre les sphères académique et industrielle sur le sujet de la pluridisciplinarité.

L'appel à communication peut-être consulté en cliquant [<ici>](#)



## Publications



ACCOMPAGNEMENT ET L'ANALYSE DES PRATIQUES  
PROFESSIONNELLES :

DES VECTEURS DE PROFESSIONNALISATION

sous la coordination de Sephora Boucenna, Évelyne Charlier, Anne Perréard-Vité et Richard Wittorski

(ISBN 978-2-36630-076-5, 145 x 210 mm, 202 p., 24 euros)

La notion d'accompagnement investit progressivement l'espace conceptuel dans le champ de la formation et du développement professionnel, et cela depuis presque un demi-siècle, pour devenir aujourd'hui un incontournable qui irrite certains ou stimule un éventail de pratiques très diversifiées. Plus qu'une mode, il s'agit d'un indicateur témoignant de la manière dont les sociétés contemporaines répondent aux contraintes de flexibilité, d'adaptation continue au changement, de pression temporelle que vivent les professionnels au quotidien. Cet ouvrage collectif réunit des recherches (empiriques mais aussi théoriques) qui, ensemble, interrogent les liens entre démarche d'accompagnement, analyse des pratiques professionnelles (APP) et professionnalisation. L'APP est une des modalités prise par l'accompagnement et les deux s'inscrivent dans une visée de professionnalisation qui n'est pas sans couleur idéologique. Cet ouvrage tente de répondre, entre autre, aux questions suivantes : quel type de professionnalisation invite à mobiliser des démarches d'APP et plus largement d'accompagnement ? Quelles sont les modalités d'accompagnement qui facilitent la professionnalisation ? Quelle est la place de l'analyse des pratiques professionnelles dans ces dispositifs ? Dans quels projets de politique éducative s'inscrivent l'accompagnement et l'analyse des pratiques professionnelles ?

Sephora Boucenna est enseignante et chercheuse au département « éducation et technologie » de l'Université de Namur (Belgique)

Évelyne Charlier est professeure et chercheuse à l'Université de Namur (Belgique) où elle dirige le département « éducation et technologie ».

Anne Perréard-Vité est docteure en sciences de l'éducation. Elle est membre du groupe de recherche « théories, actions, langages et savoirs » au sein de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'Université de Genève (Suisse).

Richard Wittorski est professeur des Universités à l'Université de Rouen (France), Centre interdisciplinaires de recherche normand en éducation et formation.



ÉCRIVONS LE TRAVAIL !

Lycéens et chercheurs : écritures croisées sur le travail

Sous la direction de Claire Edey Gamassou & Sophie Prunier-Poulmaire

Préface de Danièle Linhart

(ISBN 978-2-36630-071-0, 297 x 210 mm, 248 p., 20 euros)

Ce livre est un lien entre générations, entre celles et ceux qui s'efforcent de réfléchir sur le monde du travail et celles et ceux qui s'appêtent à l'intégrer. Apprenti.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s, ils n'ont pas encore 20 ans, peu ou pas d'expérience du travail et pourtant... Pourtant ils en entendent parler, constamment, ils l'observent, l'imaginent, l'appréhendent, ont des attentes, des rêves, et le travail y tient une place importante. Quels regards les jeunes portent-ils sur le monde du travail ? Fait-il naître des appréhensions, des craintes, des passions, des vocations ?

Chercheuses et chercheurs en sciences sociales, auteur.e.s, dessinateurs, ils ont fait du monde du travail leur champ d'investigation ou d'inspiration. Ensemble, ils vous invitent, autour d'une trentaine de textes, de formes et genres littéraires divers, à voyager à travers des métiers, des pays, des vies, des envies, réels ou imaginés, à parcourir leurs représentations du travail, à découvrir leurs interrogations, leurs aspirations, leurs points de vue, leurs connaissances, et parfois aussi leurs expériences, leurs vies.

En faisant discuter des publics qui n'en ont pas l'occasion, ce livre contribue à éclairer la diversité des représentations auxquelles le travail donne lieu. Cet ouvrage collectif est le fruit de plusieurs rencontres suscitées par le concours « Écrire le travail », initiative du Groupe d'études sur le travail et la santé au travail (Gestes), Domaine d'Intérêt Majeur de la région Île-de-France 2012-2015, mise en œuvre au sein de l'académie de Versailles depuis 2015. La rencontre avec le lecteur a pour objectif de partager les regards portés par les élèves et les chercheurs sur le travail, mais aussi d'inciter à la prise de parole, individuelle et collective, sur cette partie de nos existences.

Diplômée de l'École supérieure de commerce de Paris, ancienne élève de l'École normale supérieure de Cachan, Claire Edey Gamassou est enseignante-chercheuse en sciences de gestion à l'Université Paris-Est Créteil Val de Marne (IRG, IUT Créteil-Vitry), membre du bureau (2012-2017) et co-directrice scientifique (2015-2017) du Gestes. Ses travaux de recherche se situent en gestion des ressources humaines et management public.

Maître de conférences en ergonomie à l'Université Paris Nanterre (LAPPS), vice présidente chargée de l'insertion professionnelle des étudiants et des relations avec les entreprises, Sophie Prunier-Poulmaire est responsable du Master de Psychologie du travail et ergonomie. Membre du bureau du Gestes (2013-2017) et de la Société d'ergonomie de langue française, ses travaux de recherche concernent les effets sociaux et économiques de l'organisation temporelle des activités professionnelles.



## Consignes pour obtenir une publication dans New SELF EXPRESS

Les informations proposées pour une publication dans New SELF EXPRESS seront examinées par le responsable de la rubrique qui décidera de la prise en compte de l'information dans le prochain numéro de SELF EXPRESS.

Pour qu'une information soit publiée dans SELF EXPRESS elle doit obligatoirement être formatée de la manière qui suit :

- 1) comporter un titre
- 2) comporter une catégorie : « Information générale » « Offre d'emploi » « Congrès, colloque, symposium, etc » « Appel à communication » « Soutenance de thèse » « Formation, enseignement » « Publication » , « Autre ».
- 3) comporter un résumé de l'information en maximum 10 lignes. Ce seront uniquement ces 10 lignes qui seront publiées dans SELF EXPRESS. Ces 10 lignes doivent être reprises dans un fichier WORD séparé à joindre dans la demande.
- 4) selon le cas, un ou plusieurs fichiers supplémentaires en format WORD ou PDF, fichiers qui seront téléchargeables par les intéressés en cliquant sur un lien figurant dans le corps du message de SELF EXPRESS.

En aucun cas une information reprise uniquement dans le corps d'un mail ne sera publiée. L'information doit être déposée dans un fichier en pièce jointe (voir points 3 et 4 ci-dessus).

Les résumés de plus de 10 lignes ne seront pas pris en compte.

Les demandes de publication peuvent être envoyées directement à [selfexpress@ergonomie-self.org](mailto:selfexpress@ergonomie-self.org) ou introduites à partir du site de la SELF.

ici pour ajouter un titre ou du texte.